

從《浮士德》淺看歌德

壹●前言

在十八、十九世紀，經歷過英雄的大起大落、自由平等理想成爲暴民政治笑談的時代，歌德——一位橫跨兩世紀的著名德國詩人，歐洲啓蒙運動後期最偉大的作家，沉澱自我，反省歷史，不落入虛無，肯定人世一切向善的努力與最終的上帝恩寵，未嘗不是從一個偉大時代中，洞見自我實現的真意。而隨著歐洲民主、民族運動的高漲和社會主義思想的傳播，他的創作和思想也隨之出現了新的飛躍，完成了《浮士德》等代表作。現在，就請讓筆者帶領各位，淺看「歌德」這位近代的偉大文學家，如何透過《浮士德》這本十八世紀的鉅作，交代他對生命、對人性、對社會改革的看法。

貳●正文

一、生平

歌德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749~1832 年) 出生於德國的法蘭克福鎮，家境富裕，從小受文學薰陶，對大自然有崇高、神秘、偉大的體會。其對世界文學寶庫的宏大貢獻，使他成爲世界文化名人。歌德歷經拿破崙自由平等博愛的理想呼喚與墮落衰亡，度過一時代理想與其幻滅。看清了偉大英雄人物靈魂深處的幽暗。(生性自由浪漫的歌德，) 使得他的作品呈現出一種對個性自由、對自我本性與上帝的肯定，並強調個人天才與創造性的重要，及其對大自然的崇尚。

歌德最著名的作品《浮士德》，也是一部頗富哲學意味的詩劇，描寫一個屢遭挫折，但仍然堅信正義和善良的人的故事。《浮士德》分成上、下兩部，從構思到完成共經歷六十年。詩劇反映的是人類追求生命意義的偉大精神。也由於此書，奠定了歌德在世界文學史上的崇高地位。

二、從《浮士德》的角度看歌德

01.《浮士德》

《浮士德》是歌德的一部代表作。《浮士德》的第一部完成於 1808 年法軍入侵的時候，第二部則完成於 1831 年 8 月 31 日，屆時他已高齡 83 歲。這部不朽的詩劇，以德國民間傳說爲題材，及文藝復興以來的德國和歐洲社會爲背景，寫一個新興資產階級的先進知識分子不滿現實，竭力探索人生意義和社會理想的生活

道路。是一部結合現實主義和浪漫主義十分完好的詩劇。

歌德將浮士德寫成一個不斷追求、進取的理想人物；把他的知識、愛情、政治、藝術、副業等五大發展階段，以封建政體的腐敗、感悟古典美追求的幻滅和「理想王國」的虛妄為主體內容的悲劇呈現；成為歐洲資產階級崛起時期，資產階級先進人士不斷探索、追求的藝術。悲劇不但結構宏偉，色彩斑斕，融現實主義、浪漫主義和象徵手法為一體，且讓主要人物浮士德和魔鬼摩菲斯特的整個思想言行皆形成善與惡、行與情、成與敗的發展關係。

02. 歌德筆下的浮士德

A. 我要用我的精神抓住最高最深的東西

浮士德是個深居學術象牙塔中，終至垂垂老矣的人物。面對即將朽壞的身軀，浮士德非常懊悔，覺得他的人生彷彿還沒開始就要結束了，他花了一生的時間研究學問，卻忽視了從他身旁呼嘯而過的美好人生體驗，對知識有說不出的厭倦。煩惱之餘，魔鬼適時出現，承諾願意讓他的人生重新開始，給他機會去品嚐所有過去為了知性而放棄的體驗，只要以出賣靈魂作為交換條件。浮士德在那時，其實是胸懷大志的，他說：「我要投入時間的急流裡，我要投入事件的進展中....快樂對我而言並不重要，因此我若在某瞬間說：『我滿足了，請時間停下！』我就輸了。....我要用我的精神抓住最高和最深的東西，我要嘗遍全人類的悲哀與幸福。」（註一）對他而言，「體驗」是追求知識一生後，重新燃起對生命的理想與熱情，絕不是為體驗而體驗。

從這裡，我們可以看出歌德對知識大腦袋很不以為然。歌德透過浮士德說：「知識追求到後來，竟然只剩下零碎。」（註二）

浮士德的生命體驗，歷經追求愛情、追求美，最後步上社會實踐的道路。每一種嘗試，都是貨真價實，充滿激情的體驗，但在浮士德這個理想主義者的心中，卻沒有什麼過程是讓他滿意到覺得生命完滿不再有欠缺的。

B. 愛情幻滅

浮士德體驗愛情的時候，與女主角葛麗卿中間出現了感受的疏離。

浮士德自承，他跟葛麗卿有「不同的性質」，浮士德犯罪前後可以避居山林、或深夜和魔鬼去狂歡。然而當葛麗卿因罪惡而痛苦到極點時，浮士德都不在身邊，只能獨自面對。

葛麗卿深愛浮士德，浮士德的心中卻不是只有愛情。葛麗卿入獄後，浮士德痛苦的說：「她對愛情癡迷！」浮士德也愛葛麗卿，卻永遠不可能如此癡迷，因為他們性質不同，這才是愛情永恆的悲劇。

即使沒有社會規範的約束，他們都會因這種性質的不同，而經歷愛情的幻滅。男女性質不同，導致最後彼此傷害，不正是在社會規範解嚴後的現代，更常發生的愛情幻滅版本嗎？

葛麗卿爲了贖罪，放棄任何逃亡的計畫。最終是從天上傳來聲音：「她得救了（她的靈魂被上帝接納了）。」（註三）

C. 美與幸福是不能長久並存的

浮士德再度透過自然，讓自己安詳而漸漸淡忘，終於走出痛苦的過去，開始了另一個追求，那就是永恆的美—藝術。

浮士德透過魔法喚出希臘神話中的絕世美女海倫，並與之結婚。這樣的婚姻照理來說，比葛麗卿更合適。因為葛麗卿太過純樸簡單，跟浮士德複雜的心靈「性質不合」，海倫是永恆之美，浮士德又有高度的理想性格，其實非常相配，但後來還是幻滅了。

歌德用了非常高明的暗喻來處理這種幻滅，那就是浮士德說出「心靈不看過去和將來，只有現今！」海倫接著回答：「這就是我們最幸福的時辰。」（註四）

然後他們生下一個兒子：「跳到堅固的地面，卻被地面反彈到空中，觸到屋頂。」海倫憂慮的說：「你可以跳，但是不要飛。」最後這孩子說：「我不願長久的留在地上。我要去尋找最難得到的東西。」（註五）

孩子浪漫的選擇了戰爭，並戰死沙場。（隱射浪漫時代的詩人拜倫）海倫悲傷的說：「美和幸福是不能長久並存的！」（註六）然後跟浮士德分開了。

歌德透過這一幕表達美的瞬間，闡述美不可能長久，只能跟幸福擦肩而過。

D. 什麼是理想國？

經歷了美與藝術的激情和幻滅後，浮士德步上社會實踐之路，他說：「我要作大事業。」魔鬼以爲浮士德開始墮落，想要聲名，但浮士德其實不在乎聲名，他想要濟世救民。

浮士德想要填一塊海邊之地，創造出他心目中的理想國。而在計畫實行過程中，浮士德發現了問題：每個人對理想國的期待不同！就有這麼一對老夫婦，他們完

全不想改變現狀，拒絕遷出即將要大興土木的地方。浮士德底下的官僚，想用績效討好浮士德，便用不正當的途徑，把兩夫婦殺了。

如果建立理想國的過程中，已經出現兇殺殘暴，理想國還是理想國嗎？然而浮士德還是用心建構他心目中的理想國。他又回到了最初的心境：「在任何瞬間，我都不得滿足。」他學會了謙卑：「以為自己可以超越到雲層之上的人是蠢漢。這世界我已經洞察了，我不再有超越塵世成為神的慾念。」「這世界對追求理想的人並不沈默。」「我要堅定生活在塵世間。」（註七）他年老而眼瞎，但仍堅強的追隨他心目中的理想。

當一個新地終於出現，卻是浮士德離開人世死去的日子。魔鬼沒有收取浮士德的靈魂，因為上帝先取走了。葛麗卿是因著她強烈的悔罪而得上帝的恩寵。浮士德是因他這一生的努力追求，至終感悟到人永不可能自比為神的謙卑，卻仍自強不息，而得到上帝的恩寵。

E. 浮士德精神

歌德的作品處理了愛情、處理了對理想的追求、處理了最接近永恆之感的藝術之美、也處理了對社會國家的期待；他也一樣看重生命歷程遠勝過思想主義知識。但歌德並沒有把道德宗教的自我悔罪、自我要求當成最終的答案。

在浮士德中，歌德的確非常強調人在世需要竭力克服墮落、努力向上，並為更多人謀得幸福，可是歌德還是強調，人不可能成為上帝，越是有理想性格的人，這一生就越需要經歷謙卑的洗鍊。

歌德認為，我們這一生不可能有任何意願，是完美無缺不具有任何傷害性的。但他相信上帝的憐憫與愛，悔罪與這一生奮鬥的過程，上帝會紀念，並接納進永恆，給我們恩寵。

上帝接納人生命中的每個階段，也樂見認真面對生命的人，在這一生的各種經歷中更接近善。每一場奮鬥都伴隨著軟弱，而每一個經歷都更看清自己，也更認識上帝。

最終，人的獲救，不是因著努力獲得至善，而是至善的上帝以憐憫慈愛的雙手接納這些認真一生的人。

因此，在歌德的「浮士德」中，心靈革命與社會實踐，感官之愛與藝術之美，共組一種平衡的生命觀照。它們共同驅使冀望超越自己的人邁向善。而最終，絕對完美的善，卻是在上帝手中，要透過上帝的恩寵才能獲得。這才是獲救的真義。

參●結論

歌德筆下的浮士德對於理性與信仰一直給予一種戲謔、調侃與反諷的態度。透過《浮士德》明顯表達出對美、對愛、對藝術的追求，對大自然的嚮往，重視當下心境的感受與提升「心靈不看過去和將來，只有現今！」（註八）而對人生一切經驗的詮釋，不管是愛情、美、社會實踐甚至是道德宗教的追求中，都承認自有其價值與意義，也承認一定會經歷自我幻滅，最終，每一個幻滅無非都是讓人悟出「人不是上帝，人需要謙遜」。但他卻肯定在經歷幻滅之後，不是虛無頹廢，而是透過恩寵與至善的上帝相遇。

肆●引註資料

註一、《浮士德》。歌德。

註二、同註一

註三、〈浮士德的精神——歌德的晚年〉。陳韻琳。

<http://life.fhl.net/Literature/goder/003.htm>

註四、同註三

註五、同註一

註六、同註三

註七、同註三

註八、〈歌德〉。劉自立。http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/mofa_gothe.htm